



9º festival internacional de artes escénicas

# 9º FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS – PANAMÁ 2019

Teatros Nacional, Balboa, Anita Villalaz, La Plaza, Amador, Inida, Estudio Multiuso GECU, espacios culturales alternativos del Casco Antiguo, Arco Chato, plazas y parques de la ciudad

## 14 al 20 de marzo de 2019



Fotografías de: Erika Escudero, Lay Ling Him, Pilar Lacalle, Kro Sánchez, Linette Yanisselly y Juan Pablo Nieto

[www.faepanama.org](http://www.faepanama.org)

Presentado por



ALCALDÍA DE PANAMÁ

## ¿Qué es el FAE?

**El Festival Internacional de Artes Escénicas de Panamá (FAE) es el más importante evento del teatro y la danza contemporánea que existe en el país, reconocido internacionalmente como uno de los principales encuentros artísticos de la región.**

Creado como bienal en 2004, en esta novena edición pasa a ser un proyecto anual que por espacio de una semana reunirá una selección de las mejores agrupaciones y compañías del mundo, con énfasis en Iberoamérica.

EL FAE se ha convertido en un verdadero acontecimiento cultural que impacta muy positivamente en la comunidad, en la economía de la ciudad y en su imagen, en el desarrollo de nuestros artistas, en la capacitación de nuestros estudiantes escénicos y en el crecimiento y formación del público.

Nuestra apuesta principal es por el uso del arte y la cultura como herramienta para el desarrollo, la integración social y el crecimiento de nuestra sociedad.



## Descentralizar la cultura: Colón

El Festival en esta edición logra mantener una extensión del evento en otra provincia del país, siguiendo con un plan de descentralización y de democratización cultural, y este año volveremos a llegar a Colón con el respaldo de su Alcaldía y de la organización cultural independiente Contrapeso.

## ¿Por qué un festival de artes escénicas?

Porque potencia y actualiza el desarrollo de las artes escénicas nacionales, porque es un atractivo para artistas, especialistas y turistas culturales internacionales, porque aporta positivamente a la economía y el desarrollo de la ciudad y del país, porque amplía nuestra oferta artística y de turismo cultural, porque da respuesta a las demandas de ocio y entretenimiento de calidad y porque ayuda a convertir a nuestra ciudad en un espacio óptimo para el disfrute habitual del arte y la cultura del mundo.

## FAE 2019

La novena edición del Festival Internacional de Artes Escénicas de Panamá está prevista del 13 al 20 de marzo de 2019, teniendo como sedes el Teatro Nacional (750 butacas), el Teatro Balboa (1,085), el Teatro Anita Villalaz (250), el Teatro La Plaza (180), el Teatro Inida (205) y el Teatro Amador (150) para los espectáculos de sala para adultos y niños; espacios culturales alternativos para montajes más experimentales, la Academia Steps, el Centro Cultural de España y el Estudio Multiuso GECU para los talleres, conversatorios y clases maestras, y plazas y espacios de la ciudad para los espectáculos al aire libre.

En cuanto a la oferta artística y académica, al momento estamos en contactos y conversaciones con importantes compañías de teatro y danza contemporánea de Argentina, Brasil, Canadá, Colombia, Costa Rica, Corea, Cuba, Chile, China, España, EE.UU., Francia, México, Portugal, entre otros países, lo mismo que con destacadas agrupaciones nacionales, para estructurar la programación. Vale la pena resaltar que las embajadas de los países mencionados están invitadas a participar como aliadas en la gestión para ayudar a garantizar la presencia de sus mejores agrupaciones escénicas y especialistas en este gran encuentro internacional.

## La niñez y las artes escénicas: EL FAE INVITA A LAS ESCUELAS DEL BARRIO



foto: Lay Ling Him

**Apostando por el arte como un instrumento para educar integralmente al niño y darles opciones de entretenimiento que puedan contribuir a mantenerlo alejado de vicios,**

bandas y pandillas y violencia, este segmento viene ofreciendo teatro infantil, títeres y/o magia en presentaciones gratuitas, con dinámicas y talleres complementarios, a los niños de las escuelas primarias públicas de los

barrios de Catedral, El Chorrillo, Santa Ana y Calidonia, en compañía de sus maestros y en los teatros Anita Villalaz, Amador y Gladys Vidal, en donde disfrutaron de una experiencia nunca antes vivida. Podremos aumentar el alcance de este segmento para el FAE 19 en la medida que logremos sumar más patrocinios.

## Actividades formativas para el beneficio de estudiantes y artistas locales

Siendo uno de los principales objetivos del festival el propiciar el crecimiento de las artes escénicas en Panamá, las actividades formativas, de capacitación y actualización están presentes desde su creación, a través de clases maestras y talleres de danza, conversatorios y talleres teatrales, la presentación de libros y revistas especializados, entre otras, que son realizadas u ofrecidas por los mismos grupos internacionales o invitados especiales a estudiantes y artistas emergentes del país,



foto: Linette Yanisselly

de forma gratuita o a precios simbólicos. Estas actividades son reforzadas y ampliadas en cada edición y cuentan con un respaldo creciente de los beneficiarios.



foto: Erika Escudero

## El FAE al aire libre

El festival quiere ser cada vez más popular, llegar a todos los sectores, ser considerado un evento de todos y para todos, democrático y accesible, y por ello venimos haciendo énfasis en mantener una programación creciente y gratuita en espacios al aire libre, la que desde 2006 ha tomado a distintos plazas y parques como escenario, ofreciendo jornadas artísticas para toda la familia.



foto: Juan Pablo Nieto

# PÚBLICO ASISTENTE AL FAE EN SUS OCHO EDICIONES

Asistencia a las actividades

**40,000**  
personas  
en obras sala  
todo público

**12,000**  
niñas y niños  
(desde 2008)  
Obras en sala  
infantiles

**8,000**  
personas  
(desde 2008)  
En espacios  
alternativos

**15,000**  
personas  
(desde 2006)  
Presentaciones en  
plazas y espacio  
público



## Impacto mediático

La campaña de medios del FAE en cada edición llega a aproximadamente **400,000 personas**, iniciando tres meses antes del evento, un mes previo intensivamente y quince días de manera diaria, con amplia cobertura noticiosa, entrevistas y reportajes en prensa escrita, radial y televisiva; presencia en las principales redes sociales y sitios web de entretenimiento; cuñas de tv en 5 televisoras; cuñas de radio en 10 emisoras; pautas publicitarias pagadas o por canje en 3 periódicos principales; **500 afiches y 20,000 volantes distribuidas por toda la ciudad; 5,000 programas de mano durante el mismo Festival**, y banners y mupis en sitios céntricos, para una inversión global de cerca de **\$150,000.00**.

## Instituciones auspiciadoras

**2018:** Despacho de la Primera Dama, Presidencia de la República, Autoridad de Turismo, MEDUCA, Banco Nacional, Universidad de Panamá, Vicerrectoría de Extensión, GECU, INAC, Oficina del Casco Antiguo, Cooperación Española – Embajada, Embajada de Uruguay, Embajada de México, Alcaldía de Colón, Contrapeso, CEMP.



## Empresas patrocinadoras

**2018:** COPA Airlines, McCann Panamá, Hotel Best Western Plus, Hotel Golden Tower, Hotel Ramada, Tonic Panamá, Academia de danzas Steps, Fundación Pasos, Festival Prisma, Ciudad del Saber, Teatro en Círculo, Teatro La Estación, Mega Producciones, La Tribu Performance, Nafer, RW Audio, Lights and Video, -Fluge Audiovisual, Latam Experience, La Granja, Grapes, Web Debate Tv, restaurantes La Milonga, La Negra Tomasa. Casablanca, Calle 9, Casco Gold, Tinajas, La Papa, Loving Hut, Milano



## Medios patrocinadores

**2018:** TVNMedia, Telemetro, SERTV, NEXTV, Canal TV, La La Estrella de Panamá, Metro Libre, The Visitor, Alfa Grupo Editorial (periódicos Ancón News, Bella Vista News, San Francisco News, Costa del Este News), Casco News, revista Lobby, revista Element, City Magazine, Escapes Magazine, radios Ultra Stereo, Radio 10, Radio Telemetro, Radio Metrópolis, Kw Continente, CPR Radio, RPC Radio, TVN Radio, Strambotix, Paverte.com, Escenatour, Que hembras.



# Fundación FAE

FAE también son las siglas de la Fundación pro Artes Escénicas y Audiovisuales, organización debidamente legalizada que busca, a través de la cultura como herramienta para el desarrollo, la integración, el cambio social y el crecimiento de nuestra sociedad por medio de las artes escénicas y audiovisuales y a su vez contribuir a mejorar la calidad del teatro, la danza contemporánea y el audiovisual nacionales

También pretende desarrollar un público mejor informado y más interesado, que ayude a sustentar y garantizar la continuidad y desarrollo de estas manifestaciones, y crear la atención y presencia progresiva de artistas, especialistas y turistas culturales en general, a nivel nacional, regional y continental, para procurar ganancias culturales, turísticas, sociales y económicas para distintos sectores de la ciudad y del país, como uno de los pilares de la economía naranja panameña.

Fue creada en 2006 por una necesidad de evolución, autonomía y sustento legal del mismo Festival Internacional de Artes Escénicas, y este es, al momento, su principal carta de presentación, aunque también lleva adelante proyectos en las áreas de promoción y producción de montajes teatrales y dancísticos, y en el campo audiovisual co-realiza el Festival Icaro Panamá de Cine y Video en Centroamérica.

**Fotógrafos FAE:** Kro Sánchez, Evelyn Barrios, Yara Trujano, Linette Yanisselly, Jennielis Moreno, Renata Piña Luna, Erika Escudero, Jana Ortiz, Khaterine Diaz, Leonardo Bracho, Juan Pablo Nieto, Lay Ling Him, Luis Escobar Molina.



## CONTACTOS

**info@faepanama.org**

**Roberto Enrique King**

**264-4560, 6650-9579**

**productor@faepanama.org**

Productor General del FAE, gestor y periodista cultural, Jefe de Cultura Cinematográfica del GECU de la Universidad de Panamá, ha sido productor ejecutivo del Festival de Congos y Diablos de Portobelo en cinco ediciones. Es miembro de la Red de Promotores Culturales de Latinoamérica y el Caribe y de la Red Eurolatinoamericana de Artes Escénicas (REDELAE), es Presidente de la Fundación FAE y fue Presidente de la Asociación de Teatristas de Panamá.

**Daniela Sagone:**

**6984-3448**

**danielasagone@gmail.com**

Coordinadora de Producción del FAE. Gestora cultural, docente y diseñadora de proyectos de formación para cine y artes visuales con énfasis en la incidencia cultural y social. Paralelamente trabaja en la divulgación y organización de festivales de cine, como el Festival Internacional de Cine en Centroamérica Icaro, con sede en Guatemala. Directora de Fotografía con experiencia en largometrajes de ficción, documental, series de TV y publicidad, en Centroamérica y el Caribe.